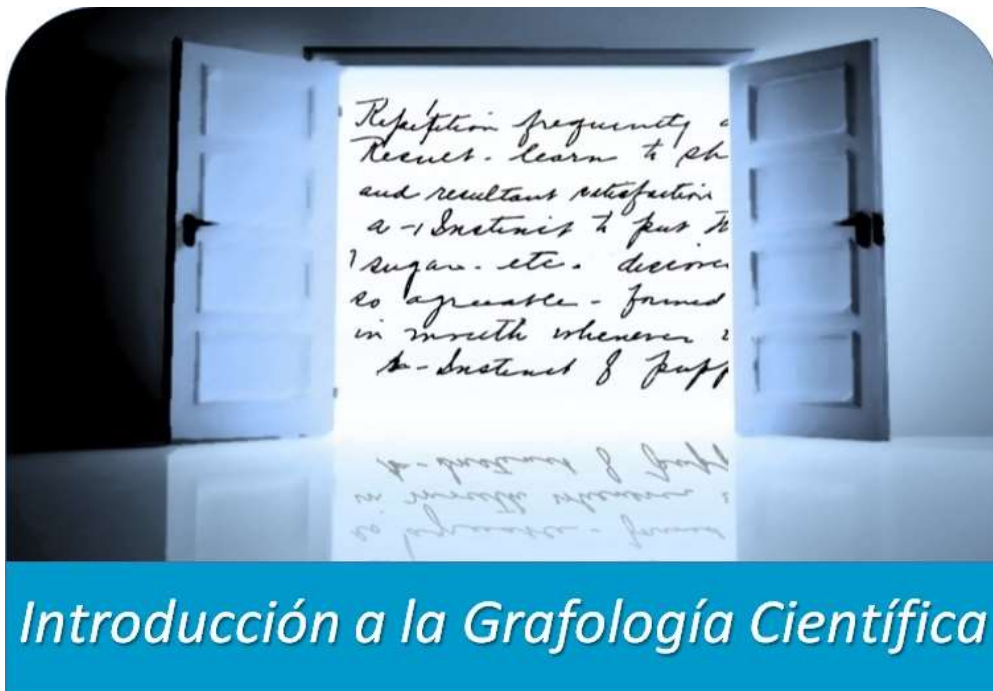




Programa del Curso



Introducción a la Grafología Científica

Por. Ps. Rodrigo Farías Veloso

PRESENTACIÓN

La Grafología es una de las más antiguas formas de conocer en profundidad a las personas. Y aunque en el pasado se la ha tildado de esotérica o poco fiable, hoy en día es enseñada en reconocidas universidades europeas, y su forma de analizar la escritura emplea el rigor y la objetividad del método científico.

La escritura es una habilidad aprendida. Y en la medida que desarrollamos una mayor destreza en ella se va haciendo cada vez más inconsciente y automática, hasta llegar a transformarse en un gesto natural y fluido que no requiere de atención para ejecutarse. Casi al mismo tiempo que la aprendemos, nuestra forma de ejecutarla va haciéndose progresivamente personal y única. Pues cada uno de nosotros escribe, deformando ligera o ampliamente el modelo caligráfico aprendido en una manera peculiar que nos es característica.

Por ello, la escritura además de revelarnos los pensamientos de una persona en el contenido de lo escrito, nos puede revelar rasgos de su carácter en las deformaciones que sus trazos manuscritos presentan respecto del modelo caligráfico. En estos gestos escriturales personales, las peculiaridades de los grafismos dejan la huella fósil del lenguaje no verbal del individuo. Y es en esta especie de lenguaje gesticular congelado que es posible conocer las profundidades de los sentimientos, motivaciones, emociones y conflictos inconscientes.

A lo largo de más de 100 años se han realizado innumerables investigaciones, desde los ámbitos de la Psicología Experimental y las Ciencias Forenses, que han demostrado científicamente que la escritura es única para cada individuo, y que además es posible reconocer en ella rasgos de la personalidad de su autor.

El académico de la Universidad de Buffalo, Sagur Srihari (Srihari, 2002), demostró que cada escritura representa una combinación única y singular de indicadores biométricos que la hacen reconocible de la de otros individuos. Para ello utilizó un software de inteligencia artificial que fue capaz de reconocer, con un 98% de acierto, cuando 2 escrituras de entre 1.500 habían sido realizadas por la misma persona.

Este investigador indo-norteamericano demostró científicamente lo que ya se sospechaba desde hacía siglos: Que no hay dos escrituras exactamente iguales. Así como no hay dos individuos iguales. Pues cada escritura no sólo es una fórmula personal de grafismos, velocidades, presiones y espacios, sino que también es única y característica la manera en que estos indicadores interactúan entre sí.

Por otra parte, numerosas investigaciones y estudios empíricos de reconocidos estudiosos de la conducta tales como Emili Mira i López, Gordon Allport, Edmund Jacobson, Nina Bull, William James, y Alexandre Luria, han permitido establecer científicamente los fundamentos del análisis de la personalidad a través de la conducta motora y de la ejecución de grafismos manuscritos.

Hoy en día, empresas como Coca-Cola o Air France emplean el Análisis de la Escritura para contratar personal, mientras que psicólogos lo utilizan para realizar psicodiagnóstico clínico. Y más allá del trabajo puramente psicológico, la Grafología puede ser un aporte valiosísimo para cualquier profesional, educador, o perito forense, cuya tarea implique tratar con personas y descifrar sus caracteres, ya sea para conocerles mejor, orientarles o desenmascarar en ellos tendencias criminales.

La Grafología revela rasgos de personalidad de una manera rápida, eficiente y poco invasiva. Siendo de las pruebas más confiables y menos falseables que existen, debido a que las personas no tienen la percepción de estar siendo evaluadas al realizar un acto tan natural como escribir. Además, gracias a que el reactivo es una hoja de papel, es escasa la posibilidad de alterar voluntariamente los resultados, a diferencia de otras pruebas psicológicas, cuyos resultados y metodologías se encuentran públicamente difundidas en Internet.

OBJETIVO DEL CURSO

Al finalizar el curso, el participante será capaz de conocer los Fundamentos Teóricos y Científicos de la Grafología, y reconocer rasgos de personalidad en los grafismos manuscritos, pudiendo realizar interpretaciones sencillas del ambiente general de la escritura.

METODOLOGÍA: “GAMIFICACIÓN”

Este curso online está diseñado para que sea una experiencia de auto-instrucción amena y didáctica, en el que cada avance tiene su premio, y contará en todo momento con la posibilidad de contactar a Grafos en caso de requerir ayuda.

El curso se compone de 4 lecciones de autoaprendizaje, estimadas en 4 horas de dedicación para cada una entre las presentaciones, las lecturas obligatorias, la visión de las videotutorías y la realización de los ejercicios.

Cada lección cuenta con material didáctico que el participante podrá realizar autónomamente, contando con acceso al www.aulavirtualgrafos.com durante los 7 días de la semana y las 24 horas del día, mientras dure su período de acceso al aula virtual.

El participante debe realizar el curso y las evaluaciones dentro de su período de acceso al Aula Virtual Grafos, y en caso de acabársele el tiempo, puede comprar una extensión de plazo.

Cada lección cuenta con una evaluación parcial que se puede realizar tantas veces como se desee, y le dará al alumno una retroalimentación de su grado de adquisición y manejo de los conceptos revisados. Cada lección contiene una serie de recursos pedagógicos: Presentaciones, videos, lecturas, ejercicios y evaluaciones, que deben completarse para avanzar a la siguiente lección.



El participante debe ir avanzando de niveles, aprobando las evaluaciones parciales, casi como en un juego en el que va “desbloqueando etapas”, en la medida que va completando la serie de tareas y asignaciones de cada lección.



Por cada lección aprobada, el participante podrá descargar un certificado digital imprimible, que acreditará este nivel de logro, y que también podrá compartir en sus redes sociales.

Si el participante lo desea, podrá seguir avanzando en su conocimiento de la Grafología científica en los cursos más avanzados de que dispone el Aula Virtual del Instituto de Grafología Grafos.

PRERREQUISITOS

Este curso no tiene prerrequisitos, y está dirigido a cualquier persona que tenga interés por aprender a interpretar la personalidad a través la escritura en un nivel introductorio.

LECCIÓN Y OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p data-bbox="213 338 624 387"><i>Lección introductoria</i></p>  <p data-bbox="272 595 592 620"><i>Qué es y para qué sirve la Grafología</i></p> <p data-bbox="105 689 663 757">☐ Identificar qué es y para qué sirve la Grafología Científica.</p>	<ul data-bbox="735 309 1326 775" style="list-style-type: none">• Introducción a la Grafología.• Identificar las áreas de la personalidad analizables con Grafología• Identificar los campos de aplicación para la Grafología• Identificar las ventajas de la Grafología, respecto de otros tipos de tests.• Introducir los principales usos de la Grafología Científica.• Conocer la historia de la Grafología.• Conocer la historia del fundador de la Grafología.• Evaluación de la lección.
<p data-bbox="320 904 507 954"><i>Lección 1</i></p>  <p data-bbox="233 1171 587 1196"><i>Bases Científicas y Biológicas de la Grafología</i></p> <p data-bbox="105 1290 695 1357">☐ Reconocer los fundamentos científicos y los conceptos básicos del análisis de la escritura.</p>	<p data-bbox="727 875 1235 900">Bases Científicas y Biológicas de la Grafología.</p> <ul data-bbox="780 911 1326 1339" style="list-style-type: none">• Definiciones de Grafología.• Fundamentos psicoanalíticos de la Grafología.• Bases biológicas y neuropsicológicas de la Grafología: Aportes de Mira y López.• Métodos y materiales para la aplicación del test grafológico.• Condiciones ideales para la evaluación grafológica.• Consideraciones éticas para el uso de la Grafología en contextos profesionales.• Evaluación de la lección.

 <p>Identificar los modelos y conceptos teóricos a la base de la interpretación grafológica de la escritura.</p> <p>□</p>	<p>Elementos básicos de la Grafología y Escuelas Grafológicas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Conceptos y lenguaje Grafológicos Básicos.• Parámetros Grafológicos de la Escuela Francesa: Michon y Crepieux-Jamin.• La cruz interpretativa simbólica de Max Pulver.• La escuela de Moretti (Italiana).• Grafología Emocional y Gestáltica de la escuela Alemana.• Principios simbólicos para el análisis e interpretación de la escritura.• Evaluación de la lección.
 <p>Reconocer e interpretar los elementos del ambiente general del escrito</p> <p>□</p>	<p>Parámetros del Ambiente general del escrito</p> <ul style="list-style-type: none">• Parámetros apreciables en la primera aproximación al manuscrito.• Definición e interpretación de los aspectos del Ambiente General de la escritura: Legibilidad, limpieza, tipo de ejes, predominio del blanco o del negro, predominio de la forma o el movimiento, estabilidad de la escritura.• Definición e interpretación de los aspectos del orden del escrito: Distancia entre letras, palabras y líneas, zonas predominantes y proporciones.• Evaluación de la lección.

Bibliografía

- Aleksandr Lúriya. (2016, 26 de mayo). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 17:30, junio 9, 2016 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Aleksandr_L%C3%BArriya&oldid=91298298.
- Allport, Gordon W.; Vernon, Philip E. "Studies in expressive movement". New York, NY, US: MacMillan Co Studies in expressive movement. (1933). xiii 269 pp. Encontrado en: <http://psycnet.apa.org/psycinfo/2007-18916-000/>
- Edmund Jacobson. (2015, November 5). In *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. Retrieved 16:32, June 10, 2016, from https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Edmund_Jacobson&oldid=689238214
- Mira y López, E. "Myokinetic Psychodiagnosis: A New Technique of Exploring the Conative Trends of Personality". Revista "Proceedings of the Royal Society of Medicine", Londres 1940, Feb; 33(4): p.p. 173–194. Encontrado en: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1997686/>
- Muiños, R. "El Psicodiagnóstico Miokinético: Desarrollo, descripción y Análisis Factorial Confirmatorio". Tesis Doctoral de la Facultad de Psicología de la Universitat de Barcelona. Encontrado en: http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2543/RMM_TESIS.pdf?sequence=1
- Pease, A. & Pease. B. *The Definitive Book of Body Language*, 2006, a revision of the 1981 *Body Language*".
- Srihari, S. "Online and off-line handwriting recognition: a comprehensive survey". Año 2002. Revista IEEE Transactions on Pattern Analysis and Machine Intelligence. V. 22. Encontrado en: https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=tC7MXlwAAAAJ&citation_for_view=tC7MXlwAAAAJ:u5HHmVD_uO8C

Docente

Sr. Rodrigo Farías Veloso



Psicólogo Universidad Diego Portales.

- 15 años de experiencia en RRHH y selección de personal.
- Diplomado en Grafopsicología Universitat Autònoma de Barcelona.
- Certified MBTI Practitioner in CAPT, U. of Florida, EEUU.
- Profesor de Grafología Científica y Pericia Caligráfica.
- Director y Docente del Instituto de Grafología Grafos.
- Relator de Capacitación y Conferencista para empresas e Instituciones públicas en el área de Grafología, Trabajo en Equipo y Liderazgo.



Docente en Taller "Grafología Científica y Pericia de Firmas Digitales Manuscritas" dictado a Peritos Documentales de Carabineros de Chile



Profesor de Grafología aplicada a Selección de Personal y Pericia de Falsificaciones en Firmas para Empresas